

COMMUNE DE CHATEAUVILLAIN



Site patrimonial remarquable
Etude couleur et nuancier



ALGLAVE ARCHITECTURE

21, rue des Huguenots

51200 - EPERNAY

Téléphone : 06 28 33 75 57

chantal.alglave@neuf.fr

Sommaire

L'INTEGRATION DU BATI PAR LA COULEUR.....	3
LA METHODE : LES RELEVES ET L'ANALYSE DES COULEURS.....	4
DES MATERIAUX DE CONSTRUCTION DE PROXIMITE.....	5
LES RELEVES, L'ANALYSE DES COULEURS ET LES PALETTES	6
A. Les pierres	6
1. Les moellons de pierre calcaire beige.....	6
2. Les pierres de taille de calcaire beige	7
B. Les enduits.....	8
1. Les enduits adaptés.....	8
2. Les enduits inadaptés.....	12
3. La palettes des façades.....	14
C. Les menuiseries et les ferronneries	15
1. L'évolution des pratiques de la couleur des menuiseries	15
2. Les fenêtres.....	16
Les fenêtres blanc cassé et les gris clair	16
Les fenetres gris moyen et gris vert.....	17
3. Les volets.....	18
Les volets blanc grisé.....	18
Les volets gris moyen.....	19
Les volets gris bleuté.....	20
Les volets gris vert bleuté.....	20
Les volets gris vert	21
Les ocres et les bruns	22
4. La palette des fenêtres et des volets.....	23
5. Les portes et les ferronneries	24
Les portes en bois.....	24
Les blancs cassés	24
Les gris moyens	24
Les gris beiges	25
Les gris bleutés	25
Les gris verts clairs	27

Les verts moyens.....	27
Les gris vert moyens et les verts foncés.....	28
Les ocres et les bruns	29
Les brun-rouge	30
Les rouges foncés.....	32
Les portes métalliques et les grilles en ferronnerie	33
Les gris beige clair	33
Les verts d'eau.....	34
Les verts foncés.....	34
6. Les teintes inadaptées des fenêtres, volets et portes	35
Les bleus trop intenses	35
7. La palette des portes, des ferronneries et des devantures.....	36

L'intégration du bâti par la couleur

Chaque architecture régionale s'est adaptée au milieu naturel et aux matériaux locaux, la couleur est une des composantes de l'architecture. La couleur des différents types d'habitat est le fruit de l'interaction étroite de l'utilisation des matériaux trouvés sur place et de l'application de certaines couleurs dictées par les traditions locales. C'est ce qu'a appelé Jean-Philippe Lenclos : « La géographie de la couleur¹ ».

La Ville de Châteauvillain a mis en place une politique de valorisation du patrimoine à travers une Aire de valorisation de l'architecture et du patrimoine qui est devenue "Site patrimonial remarquable". Elle est également labélisée « Petites cités de caractère ». Dans le cadre de cette politique, la ville souhaite sensibiliser les propriétaires, au ravalement de leurs façades. Pour accompagner cette politique de mise en valeur du patrimoine, elle souhaite disposer d'un nuancier conseil pour conseiller les propriétaires dans le choix des couleurs. En effet, les teintes choisies pour les enduits, les portes, les fenêtres et les volets, participent à une bonne intégration des travaux et à l'identité de la ville. Ce nuancier sera un véritable outil d'aide à la décision dans le cadre de l'instruction des permis de construire ou des autorisations de travaux.

Dans le processus de mise en valeur du patrimoine architectural, urbain et paysager, les nuanciers jouent un rôle primordial car ils permettent de donner un cadre à des éléments perçus comme subjectifs « le choix de la couleur ». Ces nuanciers ont pour objectif d'assurer une cohérence globale de la commune.

Pour faire émerger l'ensemble des couleurs qui vont constituer le nuancier de la ville de Châteauvillain, il est indispensable de :

- S'appuyer sur les tonalités des **matériaux traditionnels** utilisés dans la construction, comme les pierres en calcaire, les enduits ou les joints.
- Rechercher les traditions éventuelles d'emploi de certaines teintes de peinture sur les menuiseries (notamment les peintures à l'ocre),
- Compléter ces teintes existantes par des teintes nouvelles, plus contemporaines mais en harmonie avec les teintes traditionnelles.

Ce nuancier conseil va permettre de réaliser des choix de couleurs à des niveaux différents :

- Au niveau individuel : aider les propriétaires à faire des choix permettant une harmonie entre les murs ou les enduits des façades, les peintures des portes, des fenêtres et des volets.
- Au niveau de la rue : harmoniser les teintes des façades entre elles pour assurer la cohérence de la rue
- Au niveau du paysage : intégrer les constructions dans leur environnement paysager.

L'objectif de l'architecte-coloriste n'est pas d'imposer des couleurs mais de **révéler l'identité colorée d'un territoire en fonction de sa géologie, de son histoire, et de son architecture.**



L'intégration de la ville de Châteauvillain dans son paysage (vue du clocher de l'église Notre-Dame)

¹ Jean-Philippe Lenclos, Dominique Lenclos – Couleurs de la France, géographie de la couleur – Edition le Moniteur 1999

La méthode : les relevés et l'analyse des couleurs

La première étape consiste à relever les couleurs du bâti avec 3 types de nuanciers :

- Un nuancier de peinture type « Chromatic » version 2016
- Le nuancier RAL classique
- Le nuancier Weber et Broutin (Enduits minéraux 96 couleurs patrimoniales)



Relevé des teintes de la pierre et des enduits à partir des nuanciers

Les relevés permettent de déterminer la couleur des **matériaux utilisés** dans la construction :

- Les pierres de taille, en calcaire doré, utilisées principalement pour les encadrements
- Les moellons de pierre calcaire grossièrement équarris montés en assises régulières constituant les murs en maçonnerie.
- Les joints et les enduits réalisés avec des sables terreux locaux
- Les peintures des menuiseries et des ferronneries (fenêtres, portes, portails, grilles...etc.).

Un repérage des teintes inadaptées, tant sur les enduits que sur les peintures des menuiseries, permet d'éviter l'emploi de couleurs qui dénaturent le patrimoine architectural.

Ces relevés ont permis de réaliser **105 fiches de relevés** de couleur (voir fiches en annexe).

À partir de l'analyse des relevés, la **deuxième étape** consiste à proposer des palettes de teintes pour :

- Les enduits et les joints,
- Les fenêtres, volets
- Portes et les ferronneries
- Les bâtiments agricoles ou artisanaux

Les teintes des différentes palettes doivent s'harmoniser entre elles tout en mettant en valeur les matériaux utilisés sur les façades du bâti.

Des matériaux de construction de proximité

L'architecture de Chateauvillain a été façonnée par les matériaux de son sous-sol. Le sous-sol de la région, d'origine jurassique, est constitué de **Pierre calcaire**. La plus utilisée est le calcaire oolithique. Le bloc de calcaire était utilisé principalement sous forme de petit moellon. Un ingénieur des mines décrit en 1844 « la pierre calcaire de Bugnières comme formée d'une pâte argilo-calcaire gris clair, parsemée de petites oolithiques et pouvant rivaliser avec les marbres de Belgique »

Les caractéristiques mécaniques de ce calcaire permettent, à la taille des blocs de pierre, de débiter des petits moellons. Ces moellons permettent la réalisation de murs constitués de belles assises de pierres régulières avec très peu de joints qui font la caractéristique des murs de Chateauvillain.

Il existait également des carrières de « **Pierre de lave** », désignation locale pour les dalles de pierre calcaire. Ce matériau était utilisé pour la couverture de certains bâtiments jusqu'au milieu du 19^{ème} siècle. Il est encore présent pour le couvrement de certains murs de clôture.



Affleurements de roches calcaires aux pieds de la rue de la Fontaine

La région possédait également des sablières produisant **le sable** nécessaire à la production des joints et des enduits.



Mur constitué d'assises de pierres calcaires régulières, sans joint et recouvert de « pierre de lave ».

La terre était également utilisée pour la réalisation des tuiles en terre cuite pour la couverture. La terre a permis la réalisation artisanale de la petite **tuile en terre cuite** plate. La petite tuile plate a été progressivement remplacée par la tuile dite mécanique, de plus grand module et donc plus économique. Cette tuile a été produite dans la Marne à Parny sur Sault à partir de 1850.

L'existence d'un grand massif forestier n'a pas engendré de constructions à pan de bois. L'emploi du **bois** était réservé aux charpentes, aux linteaux des portes et des fenêtres des maisons les plus modestes et généralement aux linteaux des portes de grange.



Les matériaux de construction : la pierre pour les murs, le sable pour les joints et les enduits, la terre cuite pour la toiture et le bois pour les linteaux de porte, la charpente et les menuiseries.

Les relevés, l'analyse des couleurs et les palettes

A. Les pierres

1. Les moellons de pierre calcaire beige



Mur en moellons de pierre calcaire, beige grisé et beige doré –30, rue de Pen-thièvre



Mur en moellons de pierre calcaire, beige grisé et beige doré – 5, rue de la Fontaine

Teintes des murs:



Joints



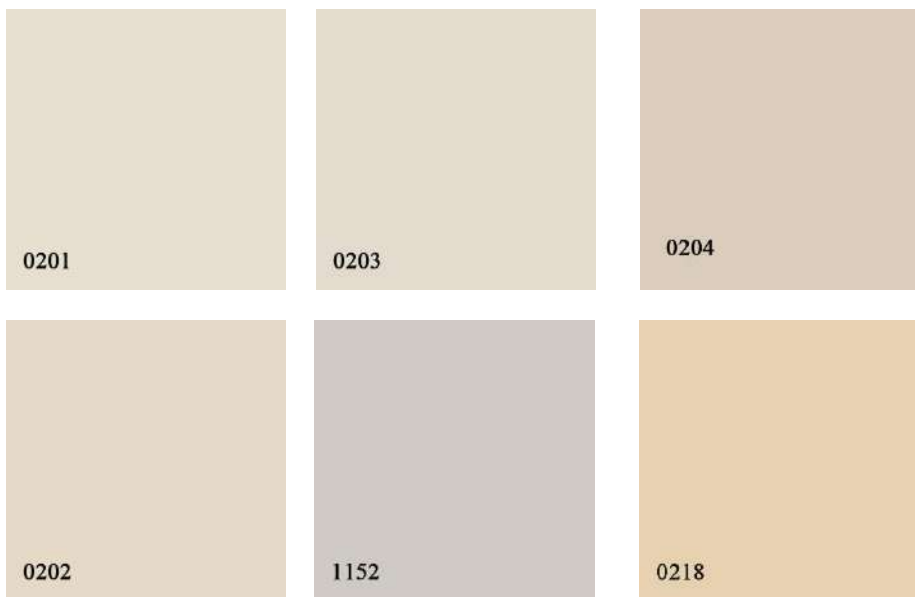
Observation : la couleur des moellons de pierre calcaire peut varier selon la veine de la carrière allant du gris à l'ocre en passant par le beige.

2. Les pierres de taille de calcaire beige



Encadrement de baie en pierre de taille calcaire de teinte beige - 6, rue de Chaumont

Teintes des encadrements en pierre de taille :



Teinte enduit et joints



Encadrement de baie en pierre de taille calcaire de teinte beige grisé - 4, rue du Parc



Observations : les teintes des pierres de taille et des joints sont plus claires que les teintes des murs en moellons de pierre calcaire et elles peuvent varier selon la veine de la carrière allant du beige grisé au beige doré.

B. Les enduits

1. Les enduits adaptés

L'observation de la teinte des enduits permet de définir si les enduits se fondent avec la teinte des murs et des encadrements et donc s'ils sont bien adaptés à l'environnement.

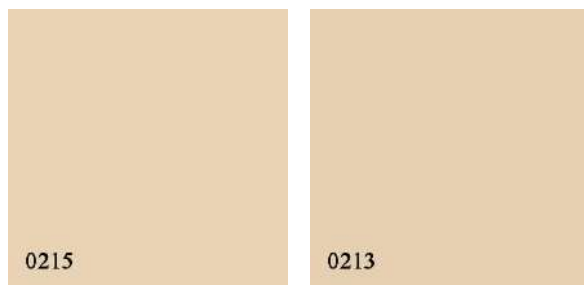
Les sables

Les sables sont utilisés dans la construction pour la réalisation des mortiers constitutifs des joints et des enduits. Les enduits et les joints traditionnels étaient constitués de sables et de chaux aérienne. Certains sables contenaient une proportion d'argile. C'est la couleur du sable et sa granulométrie, la proportion et la teinte de l'argile qui donne à l'enduit ou au joint sa texture et sa couleur.



Encadrements de baie en pierre de taille et mur en maçonnerie enduite avec un enduit balayé – 7,9, rue de l'Amiral Décrès

Teintes des encadrements en pierre de taille



Teinte de l'enduit



Mur en maçonnerie enduite avec un enduit balayé – 3, rue de l'Amiral Décrès et 11, rue de l'Aujon

Teintes des encadrements en pierre de taille



Teintes des enduits





Encadrements de baie en pierre de taille et mur en maçonnerie enduite avec un enduit balayé – 4, rue Carnot

Teintes des pierres d'encadrement

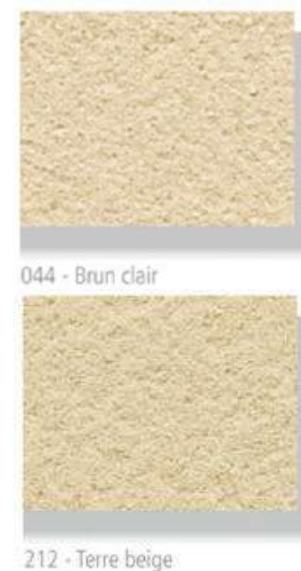


Teintes des enduits



Mur en maçonnerie recouvert d'un enduit à la chaux à pierre vue – 25, rue Carnot

Teintes des enduits



Mur enduit partiellement avec un enduit tyrolien – 15, rue Notre Dame



Mur en maçonnerie recouvert d'un enduit tyrolien – 25, route de Chaumont



545 - Terre d'arène

Observation : teinte d'enduit de même tonalité que les pierre de taille des encadrements et des chainages.



203 - Cendre beige clair

Mur en maçonnerie recouvert d'un enduit tyrolien – 1, route de Richebourg

Observation : teinte d'enduit de même tonalité que le mur en pierre rejointoyé



Mur en maçonnerie recouvert d'un enduit tyrolien – 27, route de Chaumont



215 - Ocre rompu



Observation : teinte d'enduit proche de la teinte globale des murs en moellons de pierre

*Les sables pour les enduits à la chaux
Le sable est composé de granulométries variées. Dans le cas d'une restauration actuelle sur un mur ancien, il est souvent nécessaire de corriger les sables lavés du commerce par un ajout de sable local non lavé. Ceux-ci contiennent une proportion d'argile permettant de ramener des fines et équilibrer la courbe granulométrique et de retrouver la teinte en harmonie avec le bâti existant.
Luc Van Nieuwenhuyze – Maçon formateur à Maisons paysannes de France 2016*



Mur en maçonnerie recouvert d'un enduit tyrolien – Ibis, rue Lasnet



230 - Doré clair



279 - Pierre grisée



Mur recouvert d'un enduit gratté – 6bis, route de Richebourg



Mur en maçonnerie recouvert d'un enduit taloché – 2, rue des Religieuses

Observation : les teintes des enduits, légèrement rosées s'harmonisent avec la teinte des murs en pierre.



495 - Beige schiste



Mur recouvert d'un enduit gratté – 2, Impasse de la Fontaine

Enduit



232 - Mordoré

Encadrement



017 - Pierre foncée

2. Les enduits inadaptés

Enduits trop clairs

L'observation de la teinte des enduits permet de définir si les enduits se fondent avec la teinte des murs et des encadrements ou au contraire sont en rupture (trop claires ou trop colorées). Ces teintes inadaptées à leur environnement seront exclues du nuancier conseil.



Mur recouvert d'un enduit taloché – 7, rue de l'Aujon



Mur recouvert d'un enduit – 15, route de Richebourg

Observation : Teinte de l'enduit trop claire par rapport à l'environnement végétal

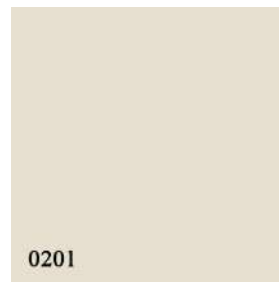
Teinte des enduits



015 - Pierre claire

Observation : Teinte de l'enduit trop clair par rapport à la teinte des pierres d'encadrement

Teinte de l'enduit



Mur recouvert d'un enduit peint – 1, rue de la Fontaine

Observation : Teinte de l'enduit trop claire par rapport à la teinte du mur, composé de moellons de pierre calcaire plus dorés et plus foncés.

Teinte de l'enduit



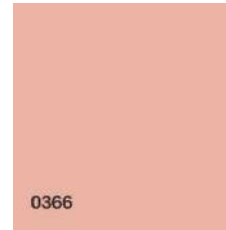
Mur recouvert d'un enduit peint – 10, rue St François

Observation : Teinte de l'enduit trop claire et trop jaune par rapport à la teinte des murs, composés de moellons de pierre calcaire plus foncés.

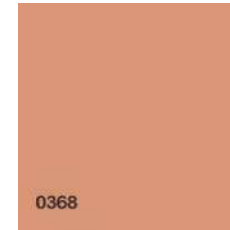
Enduits trop rosés



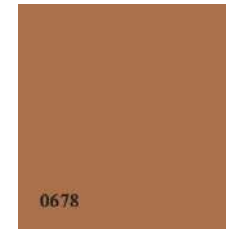
096 - Brun doré



0366



0368



0678



Façade avec un enduit gratté – Angle rue Lasnet / place de la Mairie

Observation : Teinte de l'enduit trop rosée et trop foncée par rapport à la teinte des murs, composés de moellons de pierre calcaire plus beige doré et plus clairs.

Façade 14, rue de prince de Joinville

Observation : la teinte de l'enduit est trop rosée et celle des volets trop ocre

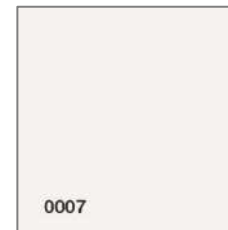
Enduit trop jaune



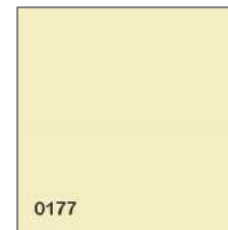
005 - Pierre rosée



251 - Rose chaud pâle



0007



0177



Façade de la trésorerie avec un enduit gratté – Angle rue Notre-Dame / place de la Mairie


Observation : Teinte de l'enduit trop rosée par rapport à la teinte des pierres de taille de l'hôtel de ville.

Façade 28, rue de Penthèvre

Observations : la teinte de l'enduit des étages est trop claire et la teinte du rez-de-chaussée trop jaune .

3. La palettes des façades

(Enduits, joints, badigeons et peintures)

<p>COMMUNE DE CHATEAUVILLAIN</p> <p>Site patrimonial remarquable</p> <p>Nuancier conseil</p>		<p>Teintes neutres</p>	<p>Teintes ocrées</p>	<p>1- Les références de peintures sont issues du nuancier Chromatic 2016.</p> <p>2 – Les références d’enduits sont issues du nuancier Weber terres d’enduits – 96 couleurs patrimoniales 2014.</p> <p>Les correspondances RAL, lorsqu’elles existent, sont issues du nuancier RAL CLASSIC.</p>		
<p>Mode d’emploi</p> <p>Cette palette correspond aux différentes teintes des enduits traditionnels utilisés dans la commune qui s’harmonisent avec la teinte des pierres. Elle peut être utilisée pour les enduits, les joints, les badigeons et les peintures. Pour les enduits traditionnels à la chaux, la palette permet de guider sur le choix des sables à utiliser.</p> <p>La <u>ligne 1</u> correspond aux teintes les plus claires pouvant être utilisées prioritairement pour les encadrements de baie.</p>	<p>Ligne</p>	<p>0203</p> <p>A1 Blanc Modane 0203¹ 279 Pierre grisée² RAL 1013</p> <p>0204</p>	<p>0201</p> <p>B1 Blanc Tignes 0201¹ RAL 9001</p> <p>0214</p>			
<p>Les <u>lignes 2 et 3</u> correspondent aux teintes moyennes et sombres.</p> <p>Les teintes de peinture peuvent être utilisées pour dissimuler des éléments dans la façade (dessous de toit, gouttières, câblages électriques, portillons, etc....).</p> <p>Janvier 2020 Chantal Alglave, Architecte DPLG</p>	<p>Ligne 2</p>	<p>0205</p> <p>A2 Beige Dogon 0204¹ 203 Cendré beige clair²</p> <p>0215</p>	<p>B2 Beige Jurassique 0214¹ 212 Terre beige²</p> <p>B3 Beige Viometin 0215¹ 215 Ocre rompu²</p>			
	<p>Ligne 3</p>	<p>A3 Beige Silt 0205¹ 545 Terre d’arène²</p>	<p>C2 Beige Tass 0218¹ 009 beige²</p> <p>C3 Blanc Pralognan 0213¹ 044 Brun clair²</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1422 590 1736 965"> <p>Teintes dorées</p> <p>0218</p> <p>C2 Beige Tass 0218¹ 009 beige²</p> <p>0213</p> <p>C3 Blanc Pralognan 0213¹ 044 Brun clair²</p> </td> <td data-bbox="1758 590 2072 965"> <p>Teintes rosées</p> <p>0246</p> <p>D2 Beige Brocatel 0246¹ 230 Doré clair²</p> <p>0248</p> <p>D3 beige Silice 0248¹ 495 Beige schiste²</p> </td> </tr> </table>	<p>Teintes dorées</p> <p>0218</p> <p>C2 Beige Tass 0218¹ 009 beige²</p> <p>0213</p> <p>C3 Blanc Pralognan 0213¹ 044 Brun clair²</p>	<p>Teintes rosées</p> <p>0246</p> <p>D2 Beige Brocatel 0246¹ 230 Doré clair²</p> <p>0248</p> <p>D3 beige Silice 0248¹ 495 Beige schiste²</p>
<p>Teintes dorées</p> <p>0218</p> <p>C2 Beige Tass 0218¹ 009 beige²</p> <p>0213</p> <p>C3 Blanc Pralognan 0213¹ 044 Brun clair²</p>	<p>Teintes rosées</p> <p>0246</p> <p>D2 Beige Brocatel 0246¹ 230 Doré clair²</p> <p>0248</p> <p>D3 beige Silice 0248¹ 495 Beige schiste²</p>					

C. Les menuiseries et les ferronneries

1. L'évolution des pratiques de la couleur des menuiseries

Jusqu'au XIXe siècle, les menuiseries étaient peintes pour protéger le bois. La gamme des couleurs disponibles était liée aux pigments naturels. Les anciennes peintures associaient l'huile de lin et un pigment naturel colorant :

Colorant naturel	Couleur
La cendre	Gris
La chaux	Blanc
L'oxyde de cuivre	Vert
L'oxyde de fer	Brun
Le sang de bœuf	Grenat
Le bleu de pastel	Bleu
Terre d'ocre jaune	Brun ocre
Terre d'ocre rouge	Brun rouge



Les ocres et les terres figurent parmi les plus anciens pigments utilisés par l'homme. Il existe encore dans les Ardennes une carrière qui produit notamment la terre de Siennes « le moulin des couleurs »². **La peinture à l'ocre** est une peinture mate, composée essentiellement de terre colorante et d'huile de lin. Son aspect velouté, ses teintes chaudes et la patine qu'elle prend avec le temps en font un matériau économique, écologique et parfaitement adapté au bâti ancien. Au XXe siècle, la découverte de nouveaux pigments et le déclin des pigments à base de plomb au profit du blanc de titane, ouvrent la voie à l'artificialisation de la production des couleurs³.

Les fenêtres, au XIXe siècle, étaient le plus souvent peintes avec des couleurs claires gris-bleu ou gris-vert. En effet les couleurs claires permettent de renvoyer la lumière. Dans la première moitié du XXe siècle, les fenêtres et les volets étaient majoritairement peints en blanc. Les portes d'entrée et les portes des granges étaient majoritairement peintes avec des couleurs sombres car soumises aux salissures de la chaussée ou des activités agricoles



Portes peintes avec des peintures à l'ocre, église Notre Dame et porte de la tour de l'Auditoire



Aux XVIIIe et XIXe siècles, les fenêtres et les volets étaient peints de couleurs claires



Fenêtres, volets et portes lasurés, faisant perdre son identité à la ville

Au XXe siècle

Les lasures sont apparues dans la deuxième moitié du XXe siècle, elles se sont répandues dans toute la France et elles ont fait perdre à chaque région son identité. La lasure sur des bois exotiques donne des teintes qui ne sont pas adaptées à la région et assombrissent les façades. La lasure protège moins durablement le bois car elle doit être appliquée tous les 2 ou 3 ans.

² « Moulin des couleurs » 4, La Bonne Fontaine, 08130 Écordal - www.moulincouleurs.fr/

³ Les ocres, comment et où les produit-on ? – Félicien Carli, Les cahiers de TERRES ET COULEURS

2. Les fenêtres

Certaines teintes sont bien adaptées car :

- Elles sont dans la continuité des teintes utilisées au XVIII e et XIXe siècle et jusqu'au milieu des années 1950
- Elles mettent en valeur la teinte de la pierre calcaire légèrement dorée.

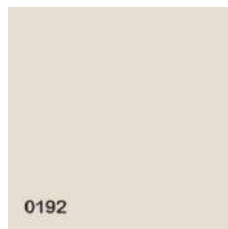
Les fenêtres blanc cassé et les gris clair



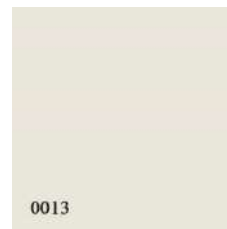
Fenêtres peintes en blanc cassé - Place de la Mairie



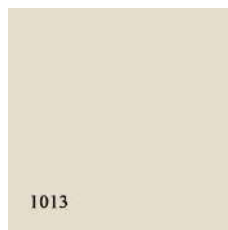
Fenêtres et volets peints en gris clair – 4, rue du Parc



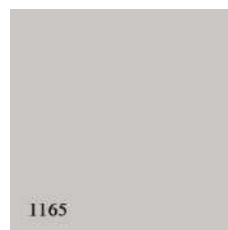
0192



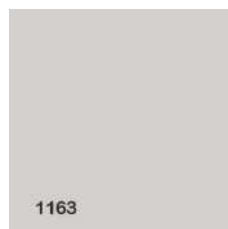
0013



1013



1165



1163



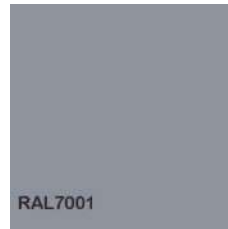
Fenêtres peintes en blanc cassé (RAL 1013) – 11, rue de Penthièvre



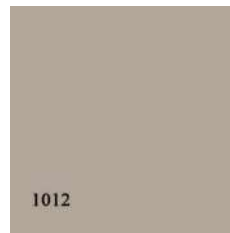
Fenêtres peintes en blanc cassé (RAL 9001) – 19, rue de Penthièvre

Les fenêtres des maisons bourgeoises sont principalement peintes avec des teintes très claires (blanc, blanc cassé, gris clair). La peinture blanche prend une teinte blanc cassé avec le temps, qui participe à son intégration avec la teinte dorée de la pierre ou des enduits.

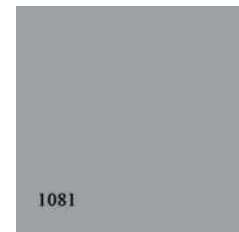
Les fenetres gris moyen et gris vert



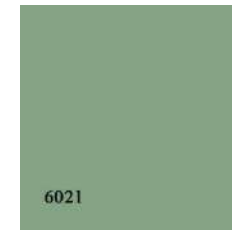
Fenêtres peintes en gris – 17, rue du Duc de Vitry



Fenêtres peintes en gris – 9, rue de l'Aujon



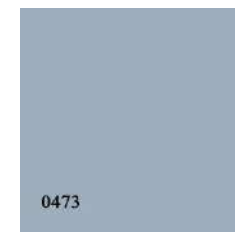
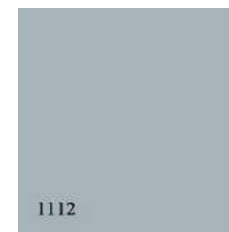
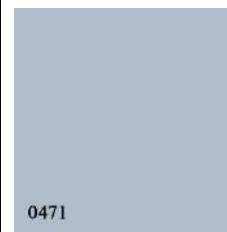
Fenêtres et volets peints en gris moyen, 15 rue du Duc de Vitry



Les fenêtres peuvent également être choisies de même teinte que les volets quand ceux-ci sont de teintes moyennes comme les gris et les gris vert.

Proposition

Des gris bleus peuvent être choisis pour les fenêtres lorsque cette teinte a été choisie pour les volets. En effet les teintes gris bleuté sont complémentaires des teintes beige doré de la pierre et permettent sa mise en valeur.



3. Les volets

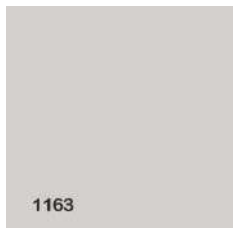
Certaines teintes sont bien adaptées car :

- Elles sont dans la continuité des teintes utilisées au XVIII e et XIXe siècle et jusqu'au milieu des années 1950
- Elles mettent en valeur la teinte de la pierre calcaire légèrement dorée.

Les volets blanc grisé



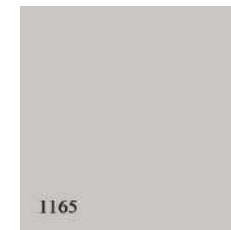
Volets pleins blanc grisé – Porte Madame



Volets pleins et volets persiennés blanc cassé – 4, rue Carnot



Volets pleins gris clair – 11, rue du Parc



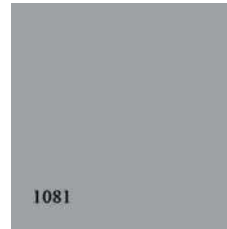
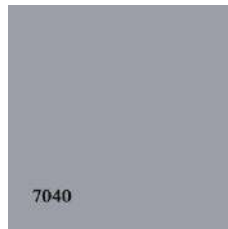
Les volets gris moyen



Volets pleins gris bleuté – 17, rue de Chaumont



Volets pleins gris moyen (RAL7040) – 11, rue de Penthèvre



Volets pleins et volets persiennés peints en gris moyen - 15 rue du Duc de Vitry



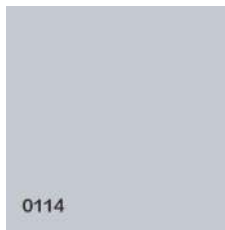
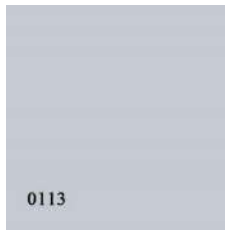
Volets gris moyen – 4, rue Carnot



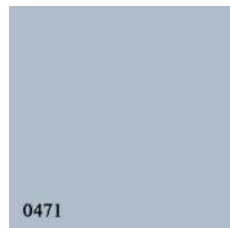
Volets gris beige – 9, rue de l'Aujon



Les volets gris bleuté

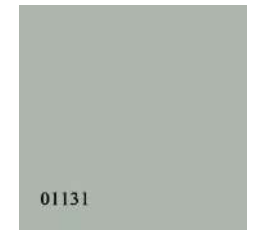


Persiennes métalliques gris clair bleuté – 26, rue Penthievre

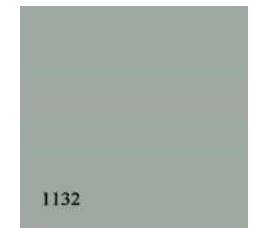


Volets pleins et persiennés gris clair bleuté – 8, rue du Prince de Joinville

Les volets gris vert bleuté

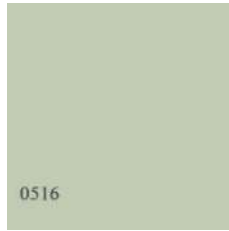


Volets pleins gris vert bleuté – 18, rue du Prince de Joinville



Volets pleins gris vert bleuté – 9, rue de Chaumont

Les volets gris vert

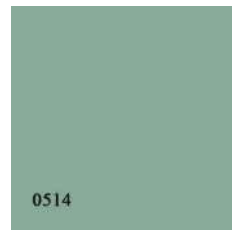
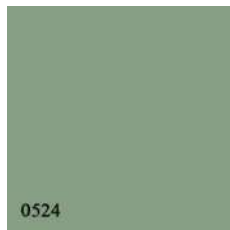


Volets pleins et persiennes métalliques – 21, rue Carnot

Volets et portes – 3, rue de l'Aujon



Volets pleins – 29, rue Carnot



Volets pleins ton bois – 21, rue de Penthièvre

Les ocres et les bruns



Volets pleins ocre jaune - 25, rue de l'Aujon



Volets pleins ton bois – 21, rue de Penthievre



Volets pleins ocre rouge - 11, rue de l'Aujon



Volets métalliques – 9, rue du Parc



Volets pleins ton bois - 9, rue du Duc de Vitry



Persiennes métalliques brun rouge – 2, rue des Halles

4. La palette des fenêtres et des volets

CHATEAUVILLAIN
Site patrimonial
remarquable
Nuancier conseil

Mode d'emploi

Cette palette correspond aux différentes teintes à utiliser pour les fenêtres et les volets.

La ligne 1 correspond aux teintes claires à utiliser prioritairement pour les fenêtres. Les teintes des fenêtres peuvent aussi être utilisées pour les volets s'ils sont de même couleur.

Les lignes 2, 3 et 4 correspondent aux teintes moyennes à utiliser pour les volets

1 - Références de peintures, issues du nuancier Chromatic 2016.

2 – Voir échantillon de peinture à l'ocre²

Les correspondances RAL, lorsqu'elles existent, sont issues du nuancier RAL CLASSIC.

Janvier 2020
Chantal Alglave, Architecte
DPLG



Teintes beige ocre

Teintes gris beige

Teintes gris bleu

Teintes vert froid

Teintes vert chaud

Fenêtres et volets



E1 Blanc cassé 0192¹
RAL 9001 - Peinture à l'ocre²



F1 Gris Marcassite 1169¹
RAL 7047



G1 Gris télescope 0113¹



H1 Gris Versailles 1150¹
RAL 9018 – RAL 7035



J1 Vert Chèvrefeuille 0516¹

Volets



E2 Ocre Etna 0229¹
Peinture à l'ocre²



F2 Gris Lomé 1165¹
RAL 7047



G2 Gris graphite 1116¹
Peinture à l'ocre²



H2 Vert Télémark 1131¹
Peinture à l'ocre²



J2 Vert Scarole 0517¹



E3 Gold Livourne 0678¹
RAL 8001 - Peinture à l'ocre²



F3 Gris Ouessant 1081¹
RAL 7001 - Peinture à l'ocre²



G3 Gris Loup 0471¹
Peinture à l'ocre²



H3 Vert Ficus 1132¹



J3 Vert Pistache 0522¹
Peinture à l'ocre²



E4 Ocre Koum 0679¹
RAL 8004 - Peinture à l'ocre²



F4 Beige Scapolite 1012¹



G4 Bleu Keban 0473¹



H4 Vert Sapin 0524¹
RAL 6021 - Peinture à l'ocre²



J4 Vert Kaki 0952¹
RAL 6011

5. Les portes et les ferronneries

Les portes en bois

Les portes d'entrée, les portes cochères et les portes charretières étaient majoritairement peintes avec des couleurs sombres car soumises aux salissures de la chaussée ou des activités agricoles. Cependant, certaines portes d'entrée et certaines portes cochères sont peintes de couleurs plus claires car de même teinte que les fenêtres et les volets.

Les blancs cassés



Porte de garage – 11, rue Carnot



Porte charretière gris pale - 17, rue Amiral Décrès

Les gris moyens



Porte charretière (RAL 7014) - 17, rue du Duc de Vitry (trop neutre / mur)



Porte charretière gris foncé – 9, rue de l'Amiral Décrès

Les gris beiges



Porte piétonne -11, rue de Penthivère et 15, rue du Duc de Vitry (RAL 7036)



Porte de l'église Notre Dame (Peinture à l'ocre gris Pompadour)

Etude couleur et nuancier – SPR – Ville de Chateauvillain – Février 2020 -

Les gris bleutés

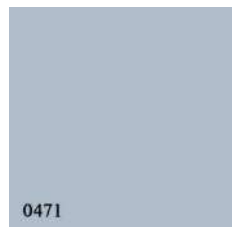


Porte métallique d'atelier gris bleuté - 24, route de Chaumont

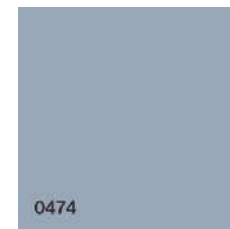
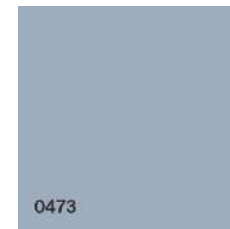


Porte piétonne - 18, rue du Prince de Joinville

Les gris bleutés (suite)



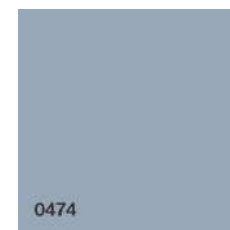
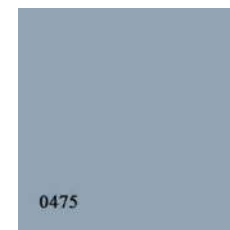
Portes piétonnes et volets – 8, rue du Prince de Joinville



Porte piétonne – Porte Madame



Portes charretières – 30, rue Carnot



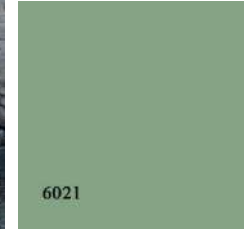
Porte de jardin - rue dela Fontaine

Les gris verts clairs



Porte charretière – 30, rue Carnot

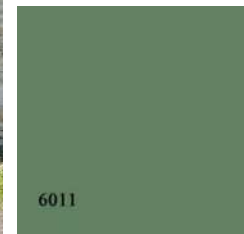
Les verts moyens



Porte piétonne – 5, rue de la Fontaine



Porte piétonne – 21, rue Carnot



Porte de grange – (RAL 6011) – 5, rue du Parc

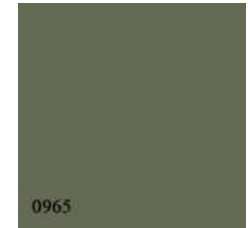
Les gris vert moyens et les verts foncés



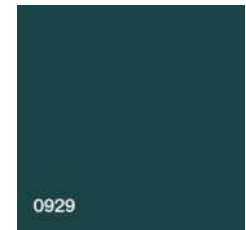
Porte charretière – 3, rue de l'Aujon



Porte charretière – 8, rue du Parc

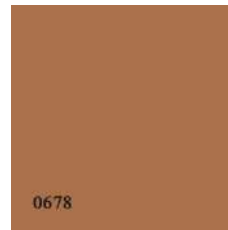


Porte de garage – 34, rue Carnot



Les ocres et les bruns

Il reste quelques exemples de belles portes cochères qui ont dû être peintes avec des peintures à l'ocre, car elles en ont conservé les couleurs caractéristiques.



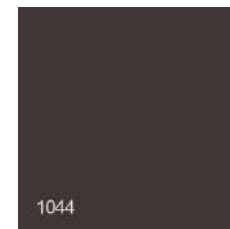
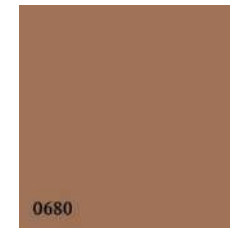
Porte charretière - 10, rue du Duc de Vitry et 14, rue Thiers



Porte charretière – 3, 5, rue de Chaumont

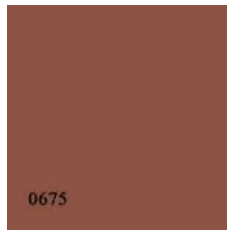


Porte charretière - 17bis, rue du Duc de Vitry et Porte piétonne – passage du Villain



Porte de jardin – 9bis, rue du Parc

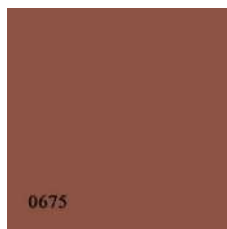
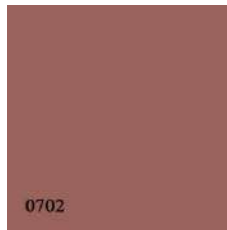
Les brun-rouge



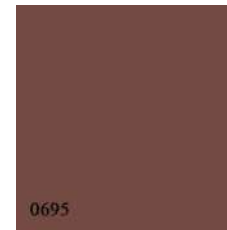
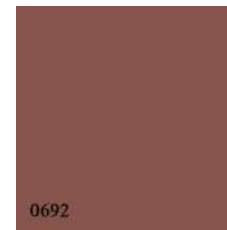
Portes piétonnes – 5, rue du Parc et 12, ruelle St Marc



Porte charretière brun rouge – 23, rue de l'Amiral Décrès



Portes piétonnes – 31, rue Carnot et 31, rue de l'Amiral Décrès



Porte piétonne 3, ruelle Traversière

Les brun-rouge (suite)



Porte piétonne (peinture à l'ocre) - 14, rue de Penthièvre et porte de garage en acier nervuré - 12 rue de Penthièvre

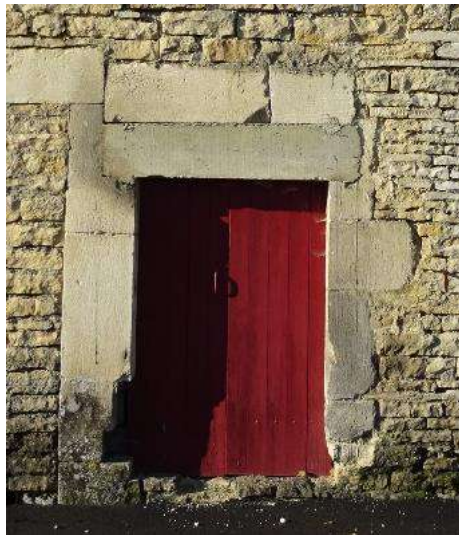
Porte de cave – 7, rue du Duc de Vitry



Porte charretière brun rouge – 29, rue Carnot

Porte charretière – 4, rue Carnot et porte piétonne - 7, rue du Parc

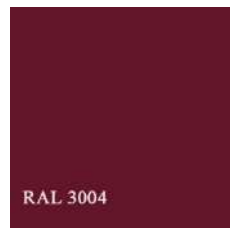
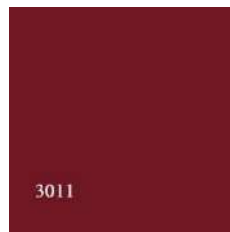
Les rouges foncés



Porte piétonne – 17, rue de Chaumont



Porte de cave -13, rue du prince de Joinville



Porte piétonne - 17, rue du Duc de Vitry



Porte piétonne - 40 rue de Penthièvre et porte charretière - 4, route de Richebourg

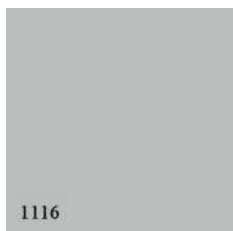


Les portes métalliques et les grilles en ferronnerie

Les gris beige clair



Portail métallique 6, rue de l'Amiral Décrès



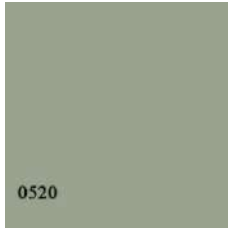
Portail métallique - 14, rue de Penthivière



Portail en ferronnerie - 11, rue de Penthivière

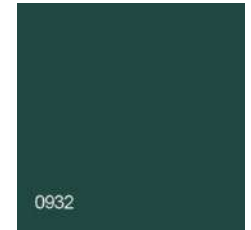


Les verts d'eau

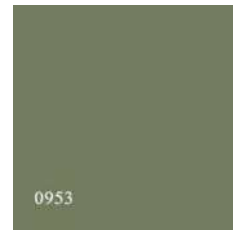
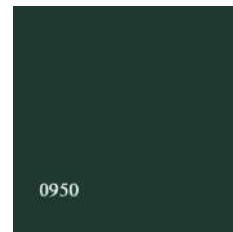


Portail et grille – 9, rue Carnot

Les verts foncés



Portail en ferronnerie – 5, rue du Parc



Porte métallique – 3, rue du Parc



Portail et grille métallique 6, rue de l'Amiral Décrès

6. Les teintes inadaptées des fenêtres, volets et portes

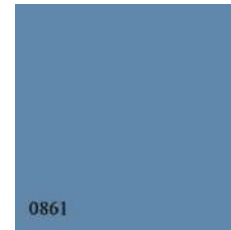
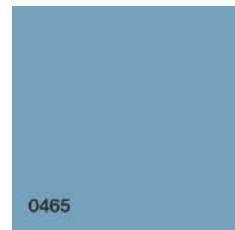
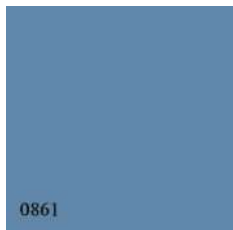
Les bleus trop intenses



Menuiseries trop bleues – 15, rue de l'Amiral Décrès



Menuiseries bleues un peu intense - 1, rue des Halles et 6, rue du Duc de Vitry



Menuiseries bleues intenses - 6, rue de Chaumont



Volets bleus intense s- 2, rue de Chaumont



Volets bleu violet- 15, rue de Chaumont

7. La palette des portes, des ferronneries et des devantures

<p>CHATEAUVILLAIN Site patrimonial remarquable Nuancier conseil</p>	<p>Teintes ocre brun</p>	<p>Teintes brun rouge</p>	<p>Teintes gris colorés</p>	<p>Teintes vert froid</p>	<p>Teintes vert chaud</p>
<p>Mode d'emploi</p> <p>Cette palette correspond aux différentes teintes à utiliser pour les portes, portails et ferronneries. Cette palette peut également être utilisée pour la peinture des devantures commerciales.</p> <p>La ligne 1.2 et 3 correspondant aux teintes moyennes sont à utiliser prioritairement pour les portes et portails.</p> <p>La ligne 4 correspondant aux teintes foncées est à utiliser pour les portes, portails et les ferronneries.</p>	 <p>0679</p> <p>K1 Ocre Koum 06779¹ RAL 8003 - Peinture à l'ocre²</p>	 <p>0702</p> <p>L1 Gold Bauges 0702¹ RAL 8004</p>	 <p>1145</p> <p>M1 Gris Vézelay 1145¹ RAL 7038</p>	 <p>0524</p> <p>N1 Vert Sapin 0524¹ RAL 6011 - Peinture à l'ocre²</p>	 <p>0952</p> <p>O1 Vert Kaki 0952¹</p>
	 <p>0687</p> <p>K2 Havanes Balk.0687¹ RAL 8002 - Peinture à l'ocre²</p>	 <p>0675</p> <p>L2 Rouge Gamay0675¹ RAL 3009 - Peinture à l'ocre²</p>	 <p>1013</p> <p>M2 Brun Cantal 1013¹ RAL 7006 - Peinture à l'ocre²</p>	 <p>0948</p> <p>N2 Vert Jura 0948¹ RAL 6028 - Peinture à l'ocre²</p>	 <p>0953</p> <p>O2 Vert Sophora 0953¹ RAL 6013 - Peinture à l'ocre²</p>
	 <p>0688</p> <p>K3 Marron P. L 0688¹ RAL 8007 - Peinture à l'ocre²</p>	 <p>0698</p> <p>L3 Rouge Baïgory 0698¹ RAL 8012 - Peinture à l'ocre²</p>	 <p>0475</p> <p>M3 Bleu Tahoé 0475¹</p>	 <p>0933</p> <p>N3 Vert Bidarray 0933¹ RAL 6005 - Peinture à l'ocre²</p>	 <p>0965</p> <p>O3 Vert Bembo 0965¹</p>
<p>1- Références de peintures, issues du nuancier Chromatic 2016. 2 - Voir échantillon de peinture à l'ocre²</p> <p>Les correspondances RAL, lorsqu'elles existent, sont issues du nuancier RAL CLASSIC. Janvier 2020</p> <p>Chantal Alglave, Architecte DPLG</p> 	 <p>1048</p> <p>K4 Marron Vercors 1048¹ RAL 8017</p>	 <p>0695</p> <p>L4 Brun Maconnais 0695¹ RAL 8015 Peinture à l'ocre²</p>	 <p>1101</p> <p>M4 Gris Octant 1101¹ RAL 7031</p>	 <p>0950</p> <p>N4 Vert Caucase 0950¹ RAL 7026</p>	 <p>0960</p> <p>O4 Vert Verdana 0960¹ RAL 6003</p>